



# *Gran Gala*

FONDAZIONE  
**ANT**  
1978 ONLUS

*Firenze*

*Giovedì 17 ottobre 2019*

*Palazzo Vecchio - Piazza Signoria  
Sala dei Cinquecento*

# PROGETTO BIMBI IN ANT

Assistenza domiciliare specialistica  
e gratuita per i piccoli malati di tumore



PH. Claudia Burlotti

**DONACI IL TUO  
5X1000**  
C.F. 01229650377

FONDAZIONE ANT ITALIA ONLUS  
Delegazione Firenze, Prato e Pistoia  
via San Donato 38-40 | 50127 Firenze  
055 5000210 | delegazione.firenze@ant.it  
ant.it/toscana/



FONDAZIONE  
**ANT**  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

*Gran Galà*

FONDAZIONE  
**ANT**  
1978 ONLUS

*Giovedì 17 ottobre 2019 - ore 19.30*  
*Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento - Firenze*

Ore 19:30  
**Red Carpet**  
**Welcome Cocktail**

Ore 20:45  
**Saluti Istituzionali**  
**Gala dinner**

Ore 21:30  
**Inizio spettacolo**

Ore 23:30  
**Consegna "Medaglia della Solidarietà"**

Ore 24:00  
**Brindisi e saluti**

# Comitato d'Onore

## Gran Gala



**Patrizia Bacci Biondi**  
Imprenditore  
Titolare Marchio Storico  
ROY ROGER'S jeans



**Paola Calosi**  
Notaio in Firenze



**Pola Cecchi**  
Imprenditore, stilista  
Maison Giulia Carla Cecchi



**Elisabetta Fabri**  
Presidente e AD Starhotels



**Marinella Fani**  
Imprenditore Fani Gioielli  
rivenditore autorizzato  
Rolex e Tudor



**Titti Giuliani Foti**  
Giornalista e scrittrice



**Anne Louise Holm Ferragamo**  
Madebymade Event  
Design & Management



**Agnese Landini**



**Carlo Meli**  
Imprenditore edile e  
dell'Ippodromo del Visarno



**Francesca Pinzauti**  
Architetto - Consigliere  
Delegato della Leo France



**Silvia Quiroga**  
Diplomatica



**Toni Scervino**  
CEO di Ermanno Scervino



**Andrea Vannucci**  
Assessore al Welfare  
e Sanità Comune di Firenze



**Vincenzo Vergine**  
Responsabile promesse viola  
e Fiorentina womans

Cari amici,

l'urgenza di portare solidarietà, intesa come risposta al richiamo della sofferenza e la generosità delle Persone ci permettono di erogare ogni giorno assistenza medico-specialistica nelle case di migliaia di pazienti. Dal punto di vista operativo, sono stati oltre 9.000 i malati di tumore a rivolgersi a noi, nel 2018, per essere curati tra le mura di casa. Avremmo voluto fossero anche di più perché sappiamo che la richiesta di assistenza per chi soffre di tumore o altre patologie è altissima. Siamo arrivati dove le risorse economiche disponibili lo hanno consentito, cercando di spingerci sempre un po' più in là. ANT impiega oggi 232 operatori sanitari tra medici, infermieri, e psicologi: personale retribuito che raggiunge le famiglie di 31 province in 11 regioni, portando cure mediche e infermieristiche e un prezioso supporto psicologico per pazienti e familiari (2.300 persone lo hanno ricevuto nel 2018), presidi sanitari (oltre 5.800 consegne in un anno), farmaci, ove possibile i pacchi alimentari (2.500 i pasti caldi e oltre 300 i pacchi consegnati). A tutto questo abbiniamo un importante lavoro sul fronte della prevenzione oncologica. Nel 2018 abbiamo raggiunto il numero record di 25.625 visite gratuite offerte alla cittadinanza per la diagnosi precoce dei tumori femminili e della mammella, della cute, della tiroide, del testicolo e del cavo orale. Non dimentichiamo la formazione dello staff sanitario e del personale, così come la ricerca clinica, l'impegno in Europa, l'innovazione, che abbiamo incentivato anche attivando bandi che possano migliorare i nostri servizi.

In questo 2019 continuiamo a cogliere bisogni ed esigenze dei sofferenti, sollecitando il sistema pubblico e cercando di indirizzare le soluzioni assistenziali verso il bene comune, scegliendo di impegnarci in ambiti per noi



nuovi, come la dimensione dell'Hospice. La gestione di una struttura a Viggiano in Basilicata rappresenta per noi la naturale prosecuzione e compimento anche in ambito residenziale dell'idea di Eubiosia per garantire in tutti i setting assistenziali la dignità della vita. In questo senso, noi pensiamo a un "FAMILY HOSPICE ANT 4.0".

Nessuno va lasciato indietro. Sono tanti, troppi, i malati di tumore e le famiglie che oggi restano esclusi dalla rete delle cure palliative e non ricevono cure adeguate. Ed è per loro che dobbiamo continuare a lavorare in stretta alleanza con il settore pubblico e con la società civile. In questo percorso ANT può contare sull'eccellenza di un'assistenza che non ha prezzo, su uno sguardo sempre attento alla persona, prima ancora che al paziente, e su quella parte di cittadini che in quarant'anni hanno reso la visione del nostro fondatore Franco Pannuti, mio padre, una realtà ben tangibile nelle case di 130.000 persone.

Raffaella Pannuti  
Presidente Fondazione ANT Italia Onlus

Cari amici,  
un altro anno è trascorso e sempre di più il Gran Galà rappresenta un momento di sintesi nel quale incontrarci e ricordare quanto abbiamo fatto per portare l'assistenza domiciliare e la prevenzione nelle nostre città, e soprattutto per ricordare perché lo abbiamo fatto. Ciascuno di noi, in un preciso momento della propria vita, ha sentito la necessità di fare di più, di aggiungere qualcosa di importante alla propria quotidianità, rendendosi utile al prossimo facendo volontariato o sostenendo l'azione del volontariato.

Qualcuno di noi si è avvicinato ad ANT per riconoscenza verso l'assistenza ricevuta, altri semplicemente perché è un modo per sentirsi utili per se stessi e per il prossimo e/o per altre mille ragioni tutte altrettanto valide ed importanti ma, ciò che da sempre ci distingue ed unisce in modo forte ed indissolubile è la condivisione dei valori che muovono quotidianamente l'operato di ANT... ciò che il nostro fondatore ha chiamato Eubiosia (Buona Vita).

L'Eubiosia ci ha spinto fin qui, l'Eubiosia ci spingerà nei progetti futuri.

L'Eubiosia è alla base dell'operato di professionisti e volontari ANT, è il "motore" che ci ha portato nel tempo a sviluppare programmi sociali per aiutare i malati e le famiglie: accompagnare il Sofferente e la sua famiglia lungo il difficile percorso della malattia significa fornire risposte concrete e globali. Ecco allora che alla professionalità ed alla passione che il nostro staff sanitario porta ogni giorno nelle case dei Sofferenti si sono aggiunti: la fornitura di presidi ospedalieri (letti, carrozzine, materassini) il servizio quotidiano di igiene alla persona, la fornitura di pacchi alimentari, la biblioteca domiciliare, il supporto nello svolgimento delle pratiche sanitarie.



Ci aspettano nuovi grandi progetti per il futuro, poiché avere a cuore la qualità della vita dei Sofferenti vuol dire sviluppare progetti sanitari innovativi in ambito domiciliare.

La nostra Delegazione ANT non solo vuole esserci nel futuro ma vuol continuare ad essere un punto di riferimento per tutte le famiglie che potrebbero averne bisogno, e per tale motivo siamo chiamati a confermare gli ottimi risultati ottenuti fino ad oggi e soprattutto siamo chiamati a rispondere a nuove e maggiori richieste di aiuto e di servizi.

Per fare questo vi chiedo di starmi vicino e soprattutto di stare vicino alla nostra Delegazione, come avete fatto fino ad oggi ed ancor di più se vi sarà possibile.

Sapere che siete vicini ci dà la forza per fare sempre meglio, avervi al nostro fianco ci dà l'energia per crescere e progettare il futuro insieme: ad ANT, all'Eubiosia, ai Sofferenti ed delle loro famiglie.

Felice Eubiosia.

Simone Martini Delegato Fondazione ANT



## *L'assistenza medico specialistica gratuita a domicilio Delegazione Firenze, Prato-Pistoia "Caterina Morelli"*

### CHI SIAMO

Fondazione ANT Italia Onlus è la principale realtà non profit in Italia per l'assistenza medico specialistica domiciliare gratuita ai Malati oncologici. Nata a Bologna nel 1978 per iniziativa del Professor Franco Pannuti – primario della Divisione di oncologia dell'Ospedale Malpighi del capoluogo emiliano dal 1972 al 1997 – ANT opera in nome dell'"Eubiosia" (dal greco, "la buona vita") intesa come insieme di qualità che conferiscono dignità alla vita, dal primo all'ultimo respiro. La Fondazione, con sede centrale a Bologna, opera sul territorio nazionale con oltre 110 Delegazioni che coordinano le iniziative di raccolta fondi sul territorio e predispongono a livello logistico l'attività di assistenza domiciliare. Fondazione ANT è attiva in Toscana dal 1995, ed è operativa a Firenze con una struttura sanitaria composta da 9 medici, 5 infermieri e 3 psicologhe.

### COSA FACCIAMO

Obiettivo primario di ANT è offrire assistenza medico specialistica a domicilio ai Malati di tumore in maniera completamente gratuita, accompagnando il Paziente nella sua casa con cure mediche idonee e un'assistenza socio-sanitaria il più possibile globale, sia per l'assistito, sia per la sua Famiglia. Dal 1985 ad oggi ANT ha assistito in modo completamente gratuito più di 130.000 persone, 24 ore su 24, tutti i giorni dell'anno. Le persone assistite in 31 province italiane da 23 équipe medico sanitarie ANT presenti in 11 regioni d'Italia sono circa 3.000 ogni giorno. Si tratta di un'assistenza specialistica effettuata da 515 professionisti che lavorano per ANT – Medici, Infermieri, Psicologi, Nutrizionisti, Fisioterapisti, Operatori socio-sanitari, Farmacisti e operatori – portando al domicilio del Sofferente e alla sua Famiglia tutte le necessarie cure di tipo ospedaliero e socio- assistenziale. In base alle risorse reperite sul territorio, ANT offre inoltre progetti di prevenzione oncologica gratuita: a oggi sono oltre 196.000 le visite gratuite realizzate da Fondazione ANT per la prevenzione del Melanoma, dei tumori della tiroide, ginecologici e mammari (dato aggiornato al 31 dicembre 2018).

### AAANT

L'Associazione Amici di ANT, i cui membri sono gli oltre 2.000 Volontari iscritti nel registro ANT, è stata costituita nel 2002 per affiancare in modo concreto e organizzato la Fondazione ANT nella sua lotta alla sofferenza. AAANT si propone di raccogliere fondi e di divulgare e promuovere nella società i valori dell'Eubiosia, della Solidarietà e del Volontariato.

Con il Patrocinio di:



Si ringrazia:



Si ringraziano i fotografi:



www.grangalafirenze.it (curato da Retalco)  
grafica a cura di Marg'art

## Medaglia della Solidarietà Albo D'oro



### ANNO 2011

**SPORT e TRADIZIONE:** Scandicci calcio s.s.d.  
**AZIENDE:** Fani Gioielli  
**AZIENDE:** Damiani Gioielli  
**CLUB SERVICE:** Rotaract Gruppo "Il Magnifico"  
**ASSOCIAZIONI:** Circolo del Burraco "Il Magnifico"  
**AMICI DI ANT:** Costanza Gregoratti

### ANNO 2012

**SPORT e TRADIZIONE:** ACF Fiorentina  
**AZIENDE:** Italiana Immobiliare Spa  
**AZIENDE:** Centro Porsche Firenze  
**ISTITUZIONI:** Soprintendenza Polo Museale di Firenze  
**AMICI DI ANT:** Deidamia Salimbeni

### ANNO 2013

**SPORT e TRADIZIONE:** Luciano Artusi – Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina  
**AZIENDE:** Azimut spa  
**AZIENDE:** Giulia Carla Cecchi  
**CLUB SERVICE:** The Club  
**ISTITUZIONI:** Comune di Firenze  
**AMICI DI ANT:** Angela Milia

### ANNO 2014

**SPORT e TRADIZIONE:** Cavalleria Pesante della Repubblica Fiorentina  
**AZIENDE:** Gianfranco Lotti  
**AZIENDE:** Profumerie Le Vanità  
**ASSOCIAZIONI:** C.A.M.E.T.  
**ISTITUZIONI:** Comune di Scandicci  
**AMICI DI ANT:** Franca Cecchini

### ANNO 2015

**SPORT E TRADIZIONE:** Madame Fiorentina  
**SPORT E TRADIZIONE:** Fiorentina Women's  
**AZIENDE:** GE Oil & Gas  
**AZIENDE:** Findomestic spa  
**ASSOCIAZIONI:** Liryc Dance Company  
**ISTITUZIONI:** La Nazione  
**AMICI DI ANT:** Eleonora Pace

### ANNO 2016

**SPORT e TRADIZIONE:** Federico Bernardeschi  
**AZIENDE:** Villa Donatello  
**AZIENDE:** Firenze Petroli  
**ASSOCIAZIONI:** Dance Performance School  
**ISTITUZIONI:** RAI Toscana  
**AMICI DI ANT:** Roberto Bondi

### ANNO 2017

**SPORT E TRADIZIONE:** Filippo Giovannelli  
**AZIENDE:** Salvatore Ferragamo  
**AZIENDE:** Termoplast  
**ASSOCIAZIONI:** Associazione 50 minuti  
**AMICI DI ANT:** Titti Giuliani Foti  
**AMICI DI ANT:** Angela Pecchioli

### ANNO 2018

**SPORT E TRADIZIONE:** Promesse Viola  
A.C.F. Fiorentina  
**AZIENDE:** Ermanno Scervino  
**AZIENDE:** Benelli Ademaro  
**ASSOCIAZIONI:** Associazione Ailo  
**AMICI DI ANT:** Nicoletta Pucci

La "Medaglia della Solidarietà" è il prestigioso riconoscimento, realizzato dalle sapienti mani dell'artigiano Paolo Penko, che la Fondazione ANT Italia onlus – Delegazione di Firenze, Prato e Pistoia conferisce ogni anno a chi più si è distinto per il sostegno dei progetti di assistenza e prevenzione oncologica gratuita consentendo la diffusione dell'Eubiosia (la Buona Vita).

*Medaglia della Solidarietà  
Anno 2019*

AZIENDE



ASSOCIAZIONI

Istituto degli Innocenti

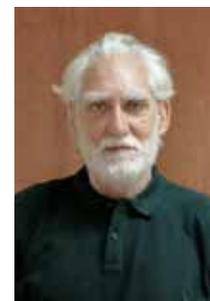


*Medaglia della Solidarietà  
Anno 2019*

AMICI DI ANT



Grazia Rossi  
Direttore d'orchestra



Michele Di Pietro  
Volontario ANT

Gran Gala  
Fondazione Ant Italia Onlus  
Edizione 2018

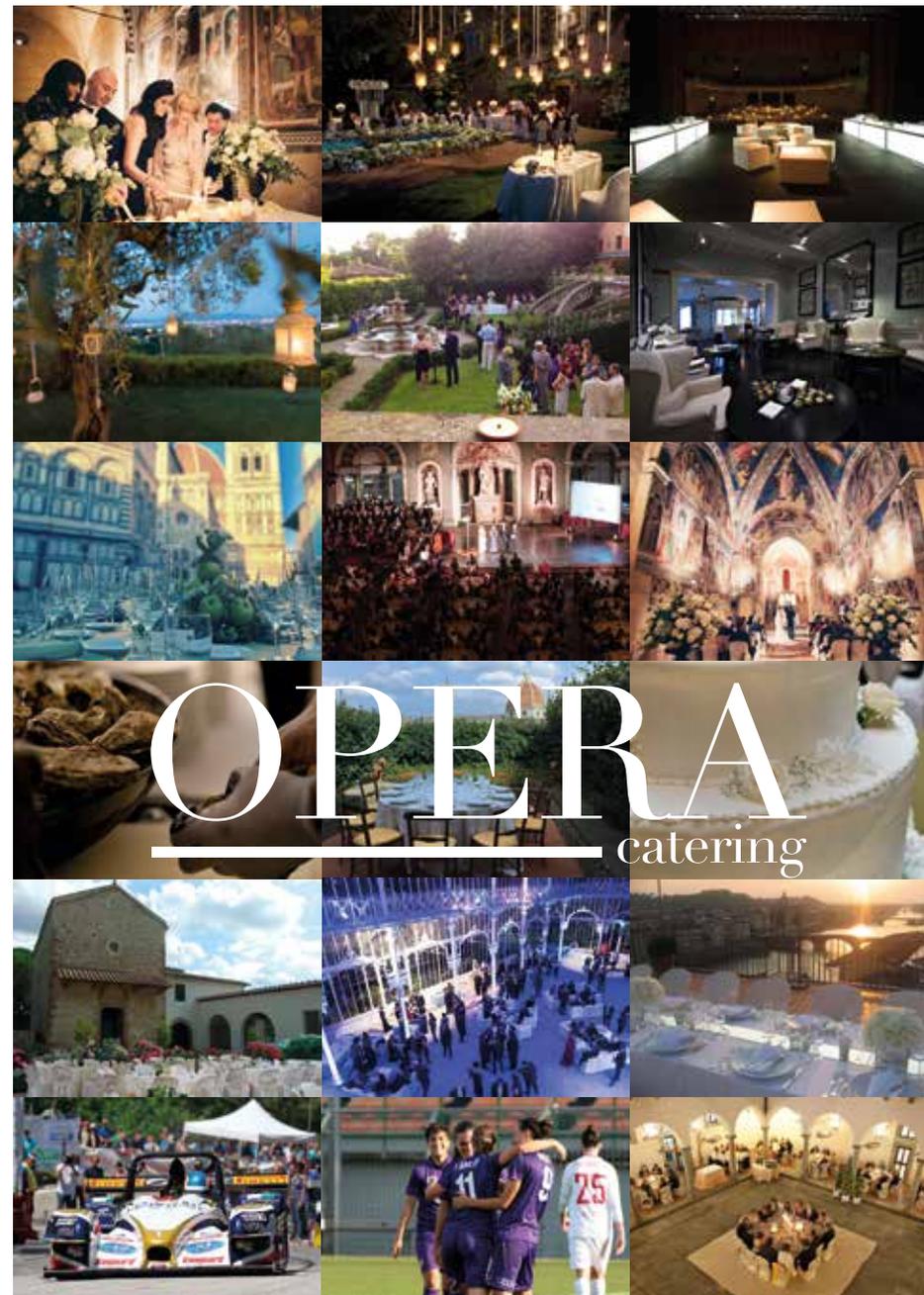












# OPERA

catering

NOI FACCIAMO ECCELLERE

phone 055 4640624 email info@operacatering.it

## Presentano la Serata



*Stefano Baragli* è un artista della Agenzia PROARTIST MANAGEMENT. Nel 2012 ha festeggiato vent'anni di carriera costellata di successi e grandi soddisfazioni. Presentatore a tratti garbato, a tratti istrionicamente comico e brillante. Nella sua carriera ha presentato sfilate di moda molto importanti, eventi sportivi, festival canori, concorsi di bellezza e manifestazioni di vario genere seguite anche dalle più importanti reti televisive nazionali. E' presentatore ufficiale di tutti gli eventi Porsche e di tutti gli eventi prestigiosi legati al mondo della danza come i Galà a Danza in Fiera. Per ben due anni consecutivi ha condotto uno degli eventi più importanti della città di Firenze, Il Torrino d'oro. Ha condiviso il palcoscenico con Serena Magnanensi, Anna Pettinelli, Miriam Leone, Elisabetta Gregoraci, Elisabetta Canalis e tante altre. Dal 2009 offre la sua esperienza e professionalità per aiutare i bambini ricoverati all'ospedale pediatrico Meyer di Firenze quale testimonial, insieme a Fabrizio Frizzi, Carlo Conti, Antonella Clerici e altri personaggi del mondo dello spettacolo, dell'Associazione Ciemmeesse Girotondo per il Meyer Onlus. Da Gennaio 2014 è anche presentatore e testimonial della Fondazione ANT onlus per la Toscana.



*Veronica Maffei*, laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli studi di Firenze è modella, giornalista televisiva e presentatrice. Si è classificata fra le prime 10 partecipanti alla edizione di Miss Italia 2012 con ottenimento della fascia nazionale di Miss Simpatia. Ha lavorato presso RAI2 alla trasmissione "Quelli che il calcio" nell'anno 2012 - 2013 e quale commentatore televisivo presso radio ed emittenti televisive nazionali e locali. Dal 2012 offre la sua esperienza e professionalità in qualità di presentatore e testimonial della Fondazione ANT onlus per la Toscana. Giornalista di Italia7, in conduzione del notiziario quotidiano e sportivo.



*Grazia Rossi*

Nata a Firenze, si è brillantemente diplomata al Conservatorio 'Luigi Cherubini' della sua città, perfezionandosi in seguito in Francia, Stati Uniti e Germania. Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e ha realizzato un'intensa attività sia come solista, sia come interprete di un vasto repertorio di musica da camera. Docente dal 1984, è titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato del Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze. Dal 1997 ha studiato direzione d'orchestra con il M° Piero Bellugi, diventandone l'assistente per i corsi di direzione d'orchestra. Da allora ha diretto l'orchestra Florence Symphonietta, nella quale ricopre la carica di direttore stabile, in numerosi concerti in prestigiosi luoghi di Firenze - Palazzo Pitti, Salone dei Cinquecento, Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio ecc. -, realizzando inoltre con la stessa tournée in Spagna e a New York, nonché incisioni discografiche, tra cui il CD «Crescendo rossiniano» per la EMA Record, distribuito in 90 paesi, e il CD «Suoni dalla Toscana», nel quale ha diretto musiche di Puccini e Paganini (violino solista Marco Fornaciari). Ha partecipato, con la delegazione rappresentante l'Italia, al 23rd April Spring Friendship Festival tenutosi a Pyongyang (Corea); ha diretto l'Orchestra del National Drama Theatre e in diretta nazionale televisiva l'Orchestra Nazionale della RDP di Corea al People's Palace of Culture, ricevendo il riconoscimento per meriti artistici del Gold Prize. Ha collaborato con varie orchestre come direttore ospite, partecipando a numerosi eventi. Ha inoltre diretto l'Orchestra 'Futura' di Trento, l'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Dnepropetrovsk (Ucraina), e la Garland Synphnoy orchestra Texas. Ha ricoperto la carica di direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Fiesole. Arezzo, ha tenuto il corso di direzione d'orchestra ai corsi internazionali di perfezionamento musicale a Chiusi Della Verna e tiene il corso intensivo di direzione d'orchestra organizzato dall'Associazione Florence Symphonietta.





## *Orchestra Teatro Giglio Lucca*

Nata nel 1984 l'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca ha svolto un'intensa attività, non solo presso il Teatro cittadino, ma anche esibendosi in numerosi Teatri e Festival sia italiani sia all'estero nel campo operistico sinfonico e cameristico. Notevole è la pluriennale attività svolta al Grande Teatro all'Aperto di Torre del Lago come Orchestra ufficiale. Da ciò l'Orchestra ha potuto ricavare, oltre ad una vera specializzazione nel repertorio pucciniano, anche un'importante frequentazione dei musicisti lucchesi, da Geminiani, Puccini, Catalani, ai contemporanei G. Giani Luporini e Claudio J. Boncompagni. Di tutta questa vasta attività esiste un'interessante discografia come Aureliano in Palmira di G. Rossini, Messa in Re Maggiore di V. Bellini, di Alfredo Catalani la Messa per Coro, Soli e Orchestra, La Falce e La Primavera-Estate, Loreley. Di L. Boccherini il Dixit per Soli e Coro a 4 voci con sinfonia. Tra le varie formazioni ridotte, importante è stata l'attività dell'Ensemble Liberty, voluta dall'Associazione, per dare nuova vita al repertorio musicale dell'Operetta e da Salone, tipico della Bella Epoue. Molti sono gli attestati di stima che l'Orchestra ha ricevuto da Direttori di fama internazionale, complimenti che si sono estesi anche al particolare e raro clima di collaborazione artistica.

Importante la partecipazione con l'università Sant'Anna di Pisa per il progetto Hope (con il Concerto per Arpa e Flauto di W. Mozart) e con il mondo musicale di Pistoia, che ha portato l'Orchestra ad eseguire, nell'ambito della Fondazione Marino Marini, la riduzione della Sagra della Primavera di I. Stravinsky, trascritta dal compositore Claudio J. Boncompagni del quale è stata eseguita la prima assoluta della sua composizione "Hearthmoan" per ottoni. Al Teatro Manzoni di Pistoia l'Associazione ha riportato l'Opera, a lungo assente, con il Barbiere di Siviglia di G. Rossini partecipando, inoltre da più anni, agli eventi di fine anno dello stesso Comune. All'attività concertistica si affianca l'attività a carattere sociale per Dynamo Camp e per l'Associazione Alice Benvenuti Onlus a sostegno delle famiglie di bambini con malattie oncologiche. Altre performance di rilievo sono state il Concerto per i festeggiamenti del ritorno delle spoglie di Papa Giovanni XXIII a Bergamo, e un apprezzato concerto a Portofino in occasione dell'apertura del Portofino International Festival 2018 con un programma sinfonico: L'Italiana di Mendelsshon, La Gazza Ladra di G. Rossini e il Concerto "la Campanella" per violino e orchestra di Paganini, al violino Masha Diatchenko, alla direzione il M° Gianluigi Dettori con grande il consenso di pubblico e di critica. A fine luglio 2018 è proseguita l'attività con l'esecuzione del concerto di chiusura del Summer Festival di Lucca, in collaborazione col Teatro del Giglio e su invito del M° Beatrice Venezi che l'ha poi diretto. Ormai finita l'epoca della considerazione dei teatri per la lirica ed i relativi supporti, l'Orchestra è rimasta per i suoi fondatori una bandiera, un simbolo di professionalità e di sensibilità musicale. Tali caratteristiche costituiscono a tutt'oggi la linea conduttrice, ed il mantenere la denominazione significa volere preservare nel tempo ciò che l'ha distinta. Ecco perché, anche a costo di sacrifici, l'Associazione Musicale Orchestra Lirico Sinfonica del Teatro del Giglio ha voluto mantenere e manterrà la sua denominazione originale, a conferma della sua preparazione e della sua fama. Il Concerto del 27 Luglio scorso, a chiusura del Lucca Summer Festival, ne è stata una dimostrazione.



## *Andrea Serino*

Inizia lo studio del pianoforte classico a 14 anni con il M° Giuliana Mazzi Dal Pino. In seguito si interessa a musica elettronica, musica per le immagini, world music, arrangiamento moderno, composizione classica e moderna. Ha seguito seminari italiani e internazionali di Antonio Zambrini, Dado Moroni, Chick Corea, Dave Holland, Gerald Cannon, Giovanni Mazzarino, Johnny

O'Neal. Si è diplomato in pianoforte jazz sotto la guida del M° Franco D'Andrea all'interno dei Civici Corsi di Jazz.

## *Chiara Trallori*



"Diretta dall'arpista Chiara Trallori, che vanta una lunga esperienza nel campo degli eventi musicali, in ambito sia privato che pubblico, l'organizzazione opera nel settore dell'intrattenimento dal 1999, curando con attenzione ogni singolo dettaglio ed conciliando al meglio le esigenze dei

clienti e quelle dei musicisti. Grazie ai tanti artisti professionisti con cui collabora, Chiara offre musica e spettacolo di ogni genere, dal classico al pop, dalle numerose band al DJ set; i settori dove opera maggiormente sono in campo alberghiero, congressuale e nel destination wedding.

Per l'evento di oggi proponiamo una band acustica fondata dal chitarrista e compositore Luca Gelli, il bassista/contrabbassista Andrea De Donato e la cantante Nadyne Rush, musicisti che vantano collaborazioni con artisti celebri nel panorama musicale nazionale ed internazionale.



### *Firenze Vocal Ensemble*

Fondato e diretto da Ennio Clari “Firenze Vocal Ensemble” conta circa trentacinque elementi e ha debuttato nel 2016, eseguendo con la cantante Anna Maria Castelli, la Misa Criolla di A. Ramirez presso la Limonaia di Villa Strozzi a Firenze.

Da allora ha al suo attivo diverse partecipazioni ad eventi di interesse cittadino e numerosi concerti, tra i quali ricordiamo: il 50° dell’ alluvione in Santa Croce, “Nona Sinfonia” di Beethoven con l’orchestra Florence Symphonietta, dir. Grazia Rossi; “Viaggio in musica” con Anna Maria Castelli e Stefano Macrillò; Concerto di Natale nel Duomo di Arezzo con l’Orchestra Instabile di Arezzo “ Vivaldi - Gloria RV 589 “; Festa della Musica di Fiesole, “ Mass ” di Steve Dobrogosz; Cerimonia per l’apertura dell’Anno Accademico, Comune di Firenze - Università dell’età libera; Concerto di Natale a favore dell’Istituto degli Innocenti; Coro versatile, il suo repertorio si arricchisce rapidamente di musiche di generi diversi, moderne e contemporanee, sacre e profane, a cappella o con accompagnamento strumentale. Oltre ad autori come Gjeilo e Dobrogosz, tra le principali composizioni in repertorio annovera: Te Deum di Charpentier, Credo e Gloria di Vivaldi, Krönungsmesse e Requiem di Mozart, Messiah di Händel, Requiem di Verdi, Messa di Gloria di Puccini, Requiem di Fauré, Danze Polovesiane di Borodin, Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco.

Per la formazione vocale il coro si avvale della collaborazione del tenore Lorenzo Bencini e del soprano Sofia Folli.



### *Nicola Pisaniello*

Nicola Pisaniello è un tenore che spazia dal repertorio lirico a quello di coloratura. Ha iniziato gli studi di canto nel 1990 con il mezzosoprano Annamaria Rota, conseguendo il diploma nel 1996 sotto la guida del tenore Paride Venturi. Ha studiato, inoltre, con Arrigo Pola, già maestro di Luciano Pavarotti. Nel 1996 ha studiato con Carlo Bergonzi, approfondendo il repertorio verdiano e ricevendo l’attestato dell’Accademia Verdiana di Busseto (Parma). Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Francia, Spagna, Germania, Repubblica Ceca, Canada, Stati Uniti, Cina, Martinique(Caraibi), Venezuela (Teatro

Municipal di Caracas), Teatro dell’opera di Damasco, riscuotendo ovunque grande successo di critica e pubblico: ha eseguito tra l’altro le Danze Polovesiane di Borodin e Prokofiev (Teatro Carlo Felice di Genova), la Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini (Cattedrale di Palermo e di Monreale), la Kronung Messe di Mozart (Cattedrale di Palermo e di Monreale); la Nona Sinfonia di Beethoven, il Requiem di Mozart. Tra le opere interpretate: Il barbiere di Siviglia (Lindoro), tra cui una delle produzioni 2010 è avvenuta presso il Teatro Verdi di Salerno sotto la direzione del Maestro Daniel Oren, Elisir d’amore (Nemorino), Gianni Schicchi (Rinuccio) a Milano e Santo Domingo; Così fan tutte (Ferrando) al Teatro Bonci di Cesena (in questa occasione la rivista “L’Opera” lo ha definito “un autentico fuoriclasse”), Don Giovanni (Don Ottavio) al Teatro Greco di Taormina “apertura di stagione 2006/2007”; La Cenerentola (Ramiro) ancora a Milano e Santo Domingo; La Canterina di Haydn (Don Pelagio) al Teatro di Budrio; La Traviata (Alfredo) al Cervinara Opera Festival, Teatro Comunale di Ragusa, teatro dell’opera di Nizza, teatro Coccia di Novara (stagione estiva 2014) con la regia del prof Michele Mirabella; Rigoletto (Duca di Mantova) al Teatro Gesualdo di Avellino e a Schaffausen(Svizzera), al Cervinara Opera Festival e al Castello Sforzesco di Milano; Lucia di Lammermoor (Edgardo) al Festival di Avanches accanto a Elena Mosuc “apertura 2010” sotto la direzione di Peter Balev e al Cervinara Opera Festival; La Bohème (Rodolfo) al Cervinara Opera Festival e Torre del lago(Festival pucciniano); Lucrezia Borgia (Gennaro) al Cervinara Opera Festival e teatro Serpente Aureo (Ascoli Piceno); Tito Manlio (Geminio) al Teatro Dante Alighieri di Ravenna (apertura della stagione 2009-10); Norma (Pollione) al Cervinara Opera Festival; Don Pasquale (Ernesto) al Teatro Sociale di Brescia e al Teatro Regina Margherita di Agrigento sotto la direzione del Maestro Francesco Di Mauro. Ha registrato in prima mondiale per la Bongiovanni l’opera di G. Zelioli Gli Amici di Gesù e la Kikko Music ha pubblicato un suo live venduto in 240 paesi: “Romantic Arias” Nicola Pisaniello” 2014. Nel 2016 pubblica ancora per la Kikko Music i live “L’arte del Bel canto” e “Romanze sotto le stelle”, i dvd “Galà del Bel Canto” realizzato presso il teatro Teresa Carreno di Caracas e il dvd dell’opera Lucia Di Lammermoor . Vincitore del Concorso “Primo Palcoscenico” 2006 di Cesena (I classificato), del Concorso “Giuseppe Di Stefano” 2006 di Trapani (II classificato) e del Concorso internazionale “Ibla Grand Prize” di Ragusa (finalista). Ha ricevuto dalla Fondazione Mazzoleni il Premio “Eccellenza della Lirica” nell’ambito del Gran Galà Arte Cinema Impresa e Celebrazione del Made in Italy – Venezia Ottobre 2018, riscuotendo notevole successo di critica e pubblico. Il 09 marzo 2019 è insignito del titolo accademico Estense quale eccellenza della lirica nel mondo presso il Gran Hotel Palce che allestirà un party per l’evento dei premiati.



## *Ilaria Casai*

Ilaria Casai (soprano) nasce a Pisa il 29/12/1994. Inizia i suoi studi musicali presso la scuola Filarmonica Pisana sotto la guida della professoressa Annamaria Guarducci (mezzo soprano).

Debutta come voce bianca solista nei Chicheser Psalms di Leonard Bernstein e nel Te Deum di Britten insieme al coro della Filarmonica Pisana e successivamente inizia gli studi musicali al conservatorio "P. Mascagni" di Livorno sotto la guida del maestro Graziano Polidori (basso).

Viene selezionata fra le giovani voci dall'associazione Enrico Caruso di Lastra di

Lastra a Signa e partecipa al premio Enrico Caruso in onore del baritono Carlo Meliciani. Nello stesso anno viene selezionata come soprano solista in rappresentanza dell'istituto "P. Mascagni" di Livorno nel progetto Nazionale delle quattro orchestre riunite (Siena, Firenze, Lucca, Livorno). Nel 2015 canta come soprano solista presso il Teatro del Giglio di Lucca nella messa inedita del compositore Ciro Belloni e nello stesso anno vince il concorso "Omega Musica" di Firenze ricevendo la menzione come miglior voce giovane.

Canta come soprano solista al teatro la Pergola di Firenze in occasione dei festeggiamenti per i 90 anni del maestro Rolando Panerai. Nello stesso anno è soprano solista al Premio Caruso di Lastra a Signa in onore del tenore Daniele Barioni e debutta i ruoli di Susanna, Zerlina e Giannetta presso St. Mark's opera Church (FI). Apre la stagione operistica del teatro Persio Flacco di Volterra esibendosi come soprano solista in un recital per voce e pianoforte e si esibisce sempre in qualità di solista nel requiem di Faurè. Vince una borsa di studio per poter partecipare alla masterclass del soprano Fiorenza Cedolins e si esibisce nel concerto finale presso il Real Circle di Barcellona ed esibendosi nello stesso anno come giovane voce al premio Enrico Caruso in onore di Renato Bruson.

Nel febbraio 2018 consegue la laurea triennale in canto lirico con la votazione di 110/110 presso il conservatorio "P.Mascagni" di Livorno. Viene parallelamente ammessa al corso di Alto perfezionamento lirico "Cordo D'opera 2018" entrando fra i 12 candidati selezionati. Vince il concorso per cantanti lirici "città di Alcamo" ricevendo una borsa di studio e una targa di riconoscimento di giovane talento.

Viene ammessa al corso di biennio in canto lirico presso il conservatorio "L.Cherubini" di Firenze e Nel dicembre 2018 è Giannetta nell'Elisir D'amore di Gaetano Donizetti presso il teatro Astoria di Fiorano Modenese prendendo parte alla rassegna "PRODUZIONI GMI MODENA". Successivamente è soprano solista nella Litaniae Lauretanae di W.A.Mozart e Ciesca nel Gianni Schicchi di Giacomo Puccini. A maggio 2019 canta come soprano solista per "Gli amici del foyer" del Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino in occasione della manifestazione "prima della prima" e il 20 maggio è Zerlina nel "Don Giovanni per le scuole" presso il foyer del Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino.

E' Suor Genovieffa e prima cercatrice in Suor Angelica di G.Puccini ad Azzano, poi, prima cercatrice in Suor Angelica di G.Puccini presso il monastero di Vicopelago (LU). Ad Agosto canta come soprano solista per il festival Effetto Venezia di Livorno ed è Micaela nella Carmen di Bizet presso i Giardini Ducali di Modena. Nello Stesso mese canta come soprano solista presso il festival della Versiliana a Marina Di Pietrasanta e al Premio Caruso in onore del soprano Mariella Devia.



## *Florence Tenors Voices*

I Florence Tenors Voices si sono formati nel gennaio 2019 in occasione del ballo delle debuttanti della Fondazione ANT.

Nika Gorgodze nato in Georgia, ha un diploma di cantante Lirico ottenuto alla scuola statale di Musica Principale di Meliton Balanchivadze Kutaisi (Georgia) e un diploma di musicista in Strumenti Tradizionali Georgiani. Attualmente frequenta gli ultimi anni del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze per cantante lirico.

Artemiy Naghiy nato in Crimea nel 1986, si avvicina fin da piccolo al canto ed alla musica guidato dalla sua passione per la chitarra classica. Si diploma in canto lirico nel suo paese natale ed all'età di 16 anni esordisce nel Don Cosack Chor nel quale diventerà presto voce solista. Al suo arrivo a Firenze continua ad approfondire la sua passione per il canto presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, frequentando il corso di canto lirico. Fra le sue numerose interpretazioni vale la pena ricordare il ruolo di Alfred nella celebre operetta di Johann Strauss junior "Il Pipistrello", inserita nel programma del Maggio Musicale Fiorentino, il ruolo di Rodolfo ne "La Boheme" ed il ruolo di Alfred ne "La Traviata".

Edoardo Ballerini Nato a Firenze nel 1991, a venti anni inizia gli studi di canto al Conservatorio Luigi Cherubini. Nel 2016 si laurea in Canto con il massimo dei voti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci di Siena. Nel 2014 interpreta il First sailor in Dido & Aeneas di Purcell all'Accademia Franz Liszt di Budapest e debutta al Maggio Musicale Fiorentino come Ridelice ne L'amour des trois oranges di Prokofiev.



## *Alessandra Cossu*

Alessandra Cossu - 25 anni, vive a Teulada prov. di Cagliari. Entra nella scuderia Casa discografica Dream Records del produttore discografico Gianluca Belmonte che l'ha voluta fortemente in etichetta a seguito di una esibizione in una rassegna canora in cui era ospite l'etichetta discografica, il produttore, la cantante Iskra Mennarini corista di Dalla ed il tenore Tony de roma cavaliere. Candidata a Sanremo 2020.



## *Fiamma Boccia*

Fiamma è nata nel 2003 e canta da quando aveva quattro anni.

Ha partecipato in attività corale a collaborazioni con l'Opera Festival di Firenze, con Elisa (tournée 2011) e con Giorgio Panariello (Panariello sotto l'albero 2015). Invitata dal Coro "I Piccoli cantori di Milano" alla cerimonia di chiusura di Expo 2015.

Come solista, si elencano di seguito le partecipazioni più recenti:

Ambito internazionale

2016: 3<sup>a</sup> classificata - selezione RAI in rappresentanza dell'Italia - Junior Eurovision Song Contest - 14<sup>a</sup> edizione (Malta)

Ambito nazionale

2018: Ospite speciale con esibizione live presso RAI Gulp in occasione della diretta televisiva della 16<sup>o</sup> edizione del Junior Eurovision Song Contest (Minsk) | Vincitrice "Premio Compilation" - Contest Promuovi la Tua Musica

2017: Ospite speciale con esibizione live presso RAI Gulp in occasione della diretta televisiva della 15<sup>o</sup> edizione del Junior Eurovision Song Contest (Tbilisi) | Vincitrice assoluto e 1<sup>a</sup> classificata Categoria Junior - Concorso nazionale canoro "Cantapalio" 15<sup>a</sup> edizione

2016: 1<sup>a</sup> classificata Categoria Junior - concorso regionale canoro "Solo Musica" 2<sup>a</sup> edizione | 1<sup>a</sup> classificata Categoria Junior - concorso nazionale canoro "Cavallino d'Argento" 5<sup>a</sup> edizione

2013: 2<sup>a</sup> classificata (canzone Ninnaneve De Rosa Attanasio) - 56<sup>o</sup> Zecchino d'Oro



## *Destiny*

22 Anni di Terravecchia un piccolo paesino della Calabria. Nipote del produttore discografico che la segue da quando aveva 3 anni e cantava già su un palco. Voce bellissima ed apprezzatissima, concorre vari talent da Xfactor ad altri fino a che nel 2018, il produttore discografico Gianluca Belmonte le propone il contratto discografico ed esce ad oggi in 1 solo anno con ben 2 brani e video clip già usciti in commercio di cui i video clip realizzati dalla grande famosa filmmaker Dalilu. Si possono già ascoltare di lei i brani: Animenere, Ricordi d'Estate ed è prossima a Sanremo 2020 con un nuovo brano molto atteso.



## *Yaser*

Yaser Ramadan è un cantante, autore ed insegnante di canto dalle forti influenze internazionali soul/funk/r&b.

Nasce a Firenze il 28 Luglio 1989 da genitori Egiziani e si appassiona già dall'infanzia alla musica come autodidatta suonando il pianoforte e cantando.

A 17 anni decide di formare la prima band come cantante e di studiare per diventare un professionista, da allora si è formato un background musicale eterogeneo partecipando a vari progetti artistici.

Dal 2014 tiene lezioni individuali di canto e dirige una piccola compagnia di musical presso la scuola di musica "Athenaeum Musicale" (Firenze).

Dal 2015 è la voce solista dei "Killer Queen", tributo ufficiale ai Queen per l'Italia, con cui partecipa anche al programma televisivo "Arena di Verona 2015 - Lo Spettacolo sta per iniziare" di Paolo Bonolis suonando insieme al chitarrista dei Queen, Brian May.

Nel 2017 partecipa come concorrente al talent show "Amici di Maria De Filippi" edizione 17 (2017/2018) su Canale 5 e Real Time.

Nel 2018 pubblica la canzone "Your Game", il suo primo singolo come solista.



## *Corteo Storico della Repubblica fiorentina*

Realtà molto importante nella vita della città. Nasce in occasione dei festeggiamenti per il quattrocentenario dell'Assedio di Firenze, della Battaglia di Gavinana e della morte dell'eroe fiorentino e italiano Francesco Ferrucci. I costumi storici si rifanno a quel periodo glorioso, quello della difesa della città dall'assedio delle truppe imperiali di Carlo V. Si tratta di una imponente parata militare dell'epoca, composta da compagini ben definite in atteggiamento di riposo. Solo alcuni di esse hanno l'elmo e l'armatura indossata, tutte sono in tenuta da parata militare cinquecentesca. La raffinatezza e i colori, oltre al loro valore simbolico, regalano emozioni e suggestioni a chi li osserva. Ogni gruppo ha la propria insegna che lo rappresenta e lo contraddistingue all'interno del Corteo stesso. Il Gonfalone del Corteo nel quale è rappresentato il Giglio rosso in campo bianco sottoscritto da FIORENZA, viene scortato dagli armati e trascina dietro di sé le varie componenti, ogni volta diverse a seconda dell'occasione per la quale il Corteo è chiamato a rappresentare la città. Per poter ammirare il Corteo Storico della Repubblica fiorentina al completo, unico a rappresentare istituzionalmente la città, dobbiamo attendere le sfilate che accompagnano le squadre dei Calciatori per le tradizionali partite del Calcio Storico Fiorentino in Piazza di Santa Croce. In altre occasioni, oltre 120 all'anno, il Corteo sfila in forma ridotta, ma non per questo meno suggestiva.



## *Huma Show Entertainment*

Da oltre 10 anni Huma Show Entertainment è intenta alla progettazione e produzione di spettacoli nel territorio Europeo. Un laboratorio in continua sperimentazione, studio e ricerca. Per le ideatrici, Leela Huma & Greta Tonesi, ogni spazio può divenire un palcoscenico, ogni luogo può trasformarsi in un magico sipario ove mettere in scena la propria creatività e spiccata inventiva, nel rispetto al senso di appartenenza, luogo, cultura e memoria.

Un Circo/Teatro contemporaneo itinerante, ove si progetta e si realizza creazioni uniche, personalizzate, capaci di rendere indimenticabile e tangibile il messaggio di comunicazione desiderato. L'intento di Leela & Greta è quello di lasciare un po' d'effimero nelle tasche degli spettatori, generando emozioni che si protraggono nel tempo, trasformandosi in ricordi magici, alimentando il desiderio di dividerle ancor.

Punto di forza e peculiarità di Leela Huma è la capacità di produrre per ogni tipo di evento; insolite scenografie, coreografie, installazioni e performance, colme di eleganza, dettaglio che contraddistingue da sempre le sue creazioni. Il supporto organizzativo di Greta Tonesi garantisce fluidità in termini tecnici e logistici, nel totale rispetto della sicurezza e fattibilità di produzione, senza negare comunque spiccato senso di sperimentazione.

Negli anni questa piattaforma d'idee, questo teatro dell'effimero, è riuscito a differenziarsi per la sua autentica etica, crescendo in modo esponenziale pur mantenendo sempre umiltà nei suoi passi. La ricerca primaria per le loro produzioni si concentra nel selezionare interpreti di alto valore tecnico performativo, segue l'utilizzo di materiali pregiati per le realizzazioni sartoriali e sensibilità come guida morale.

È impossibile non rimanere affascinati da questo Teatro dell'effimero, una raffinata fusione di arte e passione, ironia ed originalità al limite dell'assurdo.



## *Alberto Canestro*

Danzatore, coreografo e docente di danza classica, fondatore e direttore artistico della compagnia Lyricdancecompany e direttore artistico del Lyricdancestudio. Diplomato all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. A Firenze svolge intensa attività di coreografo per i più rinomati centri di formazione professionale collaborando con maestri e coreografi di fama internazionale. A Roma collabora come coreografo con l'Accademia Nazionale di Danza diretta da Margherita Parrilla, come insegnante e coreografo con l'Associazione Italiana Danzatori diretta da Giacomo Molinari e Vinicio Mainini. Riceve il premio Aurell Milloss 2003-giovane talento, presso il Teatro Olimpico di Roma. Per la Compagnia Nazionale del Balletto diretta da Tuccio Rigano firma un lavoro coreografico e registico con 19 danzatori che ha debuttato al Teatro Libero nel novembre 2003. Nel 2004 forma la compagnia Lyricdancecompany e debutta con lo spettacolo "Artemisia: i dualismi della passione". Nel 2006 firma coreografia, regia, costumi e allestimento scenico dello spettacolo "Doppio gioco" e nel 2007 cura le coreografie di "Edipo Re" nell'ambito del Festival Internazionale Teatro Romano Volterra. Assume la direzione artistica di Volterra Danza. Nel 2008 è invitato presso lo IALS di Roma. Riceve una menzione speciale per la coreografia al Concorso Internazionale di Danza di Spoleto. Vince il 1° e il 2° premio al concorso Firenze Danza con le coreografie "Mayco" e "Liaison". Istituisce il Gala "Danza sotto le stelle" e il premio Volterra Danza, con il patrocinio del Festival Internazionale Teatro Romano Volterra del quale assume la Direzione Artistica per la sezione danza. Nel 2009 riceve il premio Tutti in scena-giovane talento, assume la direzione artistica della scuola di danza Bologna Danza di Bologna. A marzo 2010 debutta con lo spettacolo "Artemisia, Tamara, Frida". Nel luglio realizza una coreografia per la prima ballerina del Maggio Musicale di Firenze, Letizia Giuliani, presentata in un Gala al Teatro Romano di Volterra. Nel 2011, con il nuovo lavoro "Minotauro, un'altra verità" debutta al Teatro Cantiere Florida e replica a luglio al Teatro Romano di Volterra. Nel 2012 debutta con "Caravaggio, amor vincitore" al Teatro Cantiere Florida di Firenze e con "Marie Antoinette, una donna una vita" al Teatro di Rifredi di Firenze. Nel 2013 porta all'Estate Fiesolana una nuova versione di "Minotauro un'altra verità" con un ospite veramente d'eccezione: l'étoile internazionale Giuseppe Picone, al quale è legato da amicizia e stima pluriennale.

I costumi indossati sono creati e realizzati da Alberto Canestro



*Victoria Aletta*

Victoria Aletta, nasce a Firenze nel 1998. Started studying Ballet at the age of 4 at school dance SAD in Florence. Under the supervision of: 2002-2010: Mrs. Donatella Locchi 2010-2017: Mrs. Laura Checcucci Lisi 2013-2017: Mrs. Raffaella Renzi 2012-2017: Mr. Christophe Ferrari EXPERIENCE: 2013/2014: stage with association Mrs. Marika Besobrasova; July 2015: stage «International Dance Workshop» at Arcachon (France) organized by Mr. Charles Jude, Director of Bordeaux National Opera; October 2015: stage in Florence with Mr. Charles Jude, Director of Bordeaux National Opera; January 2016: stage with Director of the English ballet at Florence; February 2016: stage with Mrs. Beatrice Martel and Mr. Jean-Cristophe Guerri at Florence; March 2016: competition «Spoleto dance»; July 2016: stage «International Dance Workshop» at Arcachon (France) organized by Mr. Charles Jude, Director of Bordeaux National Opera; October 2016: stage in Florence with Mr. Charles Jude, Director of Bordeaux National Opera; March 2017: stage in Florence with Mr. Charles Jude, Director of Bordeaux National Opera; June 2017: stage in Florence with Mrs. Beatrice Martel. Works: October 2017-June 2018 Ballet de Catalunya (Spain) General Director Leo Sorribes Artistic Director Elias Garcia Herrera Larissa Lezhnina Repertoire: "Paquita" (corp de ballet) "The Nutcracker" ( corp de ballet) Triple Bill "Fast Avance" (corp de ballet) September 2018- May 2019 Ballet de Catalunya (Spain) General Director Leo Sorribes Artistic Director Elias Garcia Herrera Larissa Lezhnina Gala Grand Liceu Barcelona "Fast Avance" October 2018 Grande Gala "Ant" in Florence with Carmen (choreography Alberto Canestro) November 2018 Don Chisciotte (corp de ballet) and Fandango dance December-January 2018/2019 "The Nutcracker" (demi solist Arabian Dance and Corp de ballet) February 2019 Don Chisciotte (corp de ballet) and Fandango dance March 2019 "The Nutcracker" (Demi Solist Arabian Dance and Corp de Ballet) April 2019 "Picasso Ballerina" Remy Wortmeyer May 2019 - July 2019 Ballet de Barcelona (Spain) General Director Carlos Renedo Artistic Director Chase Johnsey June-July 2019 "Together" (Principale dancer ) Choreography Antonio Carmena (Solist New York City Ballet) and Assistant Choreographer Marcus Salazar (Balanchine Technique)



Br.&Ma. nasce dalla creatività di una giovane imprenditrice toscana che reinterpreta il tailormade maschile in chiave contemporanea. Con la ricerca attenta delle tecnologie d'avanguardia e un'accurata selezione di tessuti pregiati di ultima generazione, per realizzare abiti unici, di altissima qualità, che coniughino lo stile del cliente con una ricerca mai conformista. Costruzione sartoriale curata in ogni dettaglio da esperti maestri artigiani per l'uomo di oggi, che vuole esprimere la sua identità, senza compromessi.



**PORSCHE**

**Centro Porsche Firenze**



Ex istituto Santa Marta, Settignano - 40 nuove unità immobiliari

BL Consulting S.r.l., con sede a Firenze, costituita nel 2015, è una società Immobiliare full service provider che opera nell'ambito di progetti di valorizzazione immobiliare attraverso una rete capillare di professionisti, tecnici ed imprese.

**BL Consulting**  
Piazza della Repubblica, 6  
50123 Firenze  
(+39) 055 234 7523  
(+39) 055 493 9314  
info@blconsultingsrl.com  
www.blconsultingsrl.com

**We  
build  
Value.**



*Acquistare una residenza esclusiva affidandosi a seri professionisti.*

*Vi aspettiamo nelle nostre sedi*

*[luxuryhomes.it](http://luxuryhomes.it) [carratellire.com](http://carratellire.com)*

**GIULIACARLA CECCHI**





Fondazione ANT Italia Onlus

Delegazione di Firenze, Prato-Pistoia  
Via San Donato 38/40 - 50127 Firenze  
Tel 055 5000210, fax 055 579722  
[www.ant.it](http://www.ant.it) - [delegazione.firenze@ant.it](mailto:delegazione.firenze@ant.it)